



# TRAVEL NEWS

№ 10-11/2003

П/И 21852  
www.travelnews.com.ua  
Тревел Ньюс

## ПОЛЬСКАЯ ПАЛИТРА

Таинственная сила  
**Пирамид**

**Испания**  
Театр-музей  
Сальватора ДАЛИ

Великая тюльпанная эпопея  
**ГОЛЛАНДИИ**

*Betty Barclay*



Человек со славянским  
происхождением  
и восточным мышлением

Художник  
Валерий ГРАЧЕВ



ГИНДУКУШ. Картон, тампера, 60x80 см.

# ТИХИЙ ЗВУК ФЛЕЙТЫ

Валерий Грачев родился в Архангельске в семье военнослужащего, там же провел детство. Запас такого снега стал доминирующим акцентом его эмоционального строя, в это время он начал много и серьезно рисовать. Его мама шутила, что две вещи он начал делать в жизни раньше. Рисовать раньше, чем говорить, и встал на лыжи раньше, чем на ноги. Частые поездки с отцом приучили его к кочевой жизни.

В Киеве окончил архитектурный факультет строительного института, а после армии аспирантуру в КиевЗНИИЭП. В эти годы созрело ясное понимание: живопись и только живопись, хотя до этого были вполне серьезные стремления реализовать себя в скульптуре и музыке, в архитектуре и дизайне. После первой «прогулки» в Крым появились первые горные пейзажи. Потом был Кавказ, потом Памир и все остальные горы бывшего Союза. Таджикистан стал его второй родиной. Позже добавились Гималаи Индии и Непала. И всё, что было пройдено и увидено выливалось на холсты и картон. Эпопей более чем в три десятка лет.

Художественный стиль Грачева сформировался, как синтез русского романтического реализма (Поленов, Левитан) и китайской средневековой живописи эпохи Воз-

рождения. Еще в молодости проявляется понимание абсолютного единства бытия, что в дальнейшем получает концептуальное подтверждение при изучении философии Спинозы, китайского даосизма, индийского буддизма и индуизма.

Человек с непростой судьбой, впитавший энергию гор, настолько доступно и понятно, а вернее естественно преподносит это чудо земли – горы. То чудо, которое мощно формирует дух и волю человека.

Картины состояния. Тихая прохлада веет из «окон картин», глядя в которые, горы кажутся такими близкими и манящими, и всё же остаются вечно холодными и неприступными...

В последнее время даже манера письма становится восточной, короткой, одним росчерком, в полном сосредоточении. При этом никаких «вариантов на тему». Работа делается однажды, навсегда и без повторов. Невероятно контрастно смотрятся в его мастерской трогательные акварели Труханова острова и цветы, белые облака и снег Финляндии, и жесткие неприступные горы. И как человек Грачев представляет такую же «смесь», человек со славянским происхождением и восточным мышлением. Невероятно контрастный в живописи, мировоззрении и жизни.



ОЗЕРА ПАМИРА. Картон, масло, 50x40см.



На флейте я начал играть сразу без предварительной учёбы или чьих либо советов. Достал маленькую флейту, которую мне подарил один закарпатский мастер, и стал играть. Собственно музыкой это не назовешь – это просто поток весьма гармоничных звуков. Мне кажется, эта гармония записана в каждой душе. Ей необходимо проявиться. И как было не заиграть, если я был в раю! Это было в Фанских горах. В одной из песен Визбора: «...я сердце оставил в Фанских горах, теперь бессердечный хожу по равнине...» Я недавно прошел через очень трудный и дикий перевал. А теперь тепло, ласковое солнышко, зелёный бархат полянки разрезает бриллиантовая река, раздробившись на десятки стремительных ручейков, которые почти летят поверх этого бархата, напротив снежные вершины, гудят пчелы, облетая безумно цветущие кусты диких роз...

Посреди всего этого великолепия сижу я один на огромном камне и в руках флейта...

Покой, пропитанный тишиной...



ДОМ ШИВЫ. Ширма, 4 части, картон, темпера, 240x90 см.

Звуки рождаются сами по себе, как легкие прозрачные облачка в небе и тут же тают...

Горе тому, кто стал рабом музыки, но когда учишься быть свободным, а в сердце поселяется любовь, потихоньку приходит Творчество...

Все мои картины написаны вместе с музыкой...

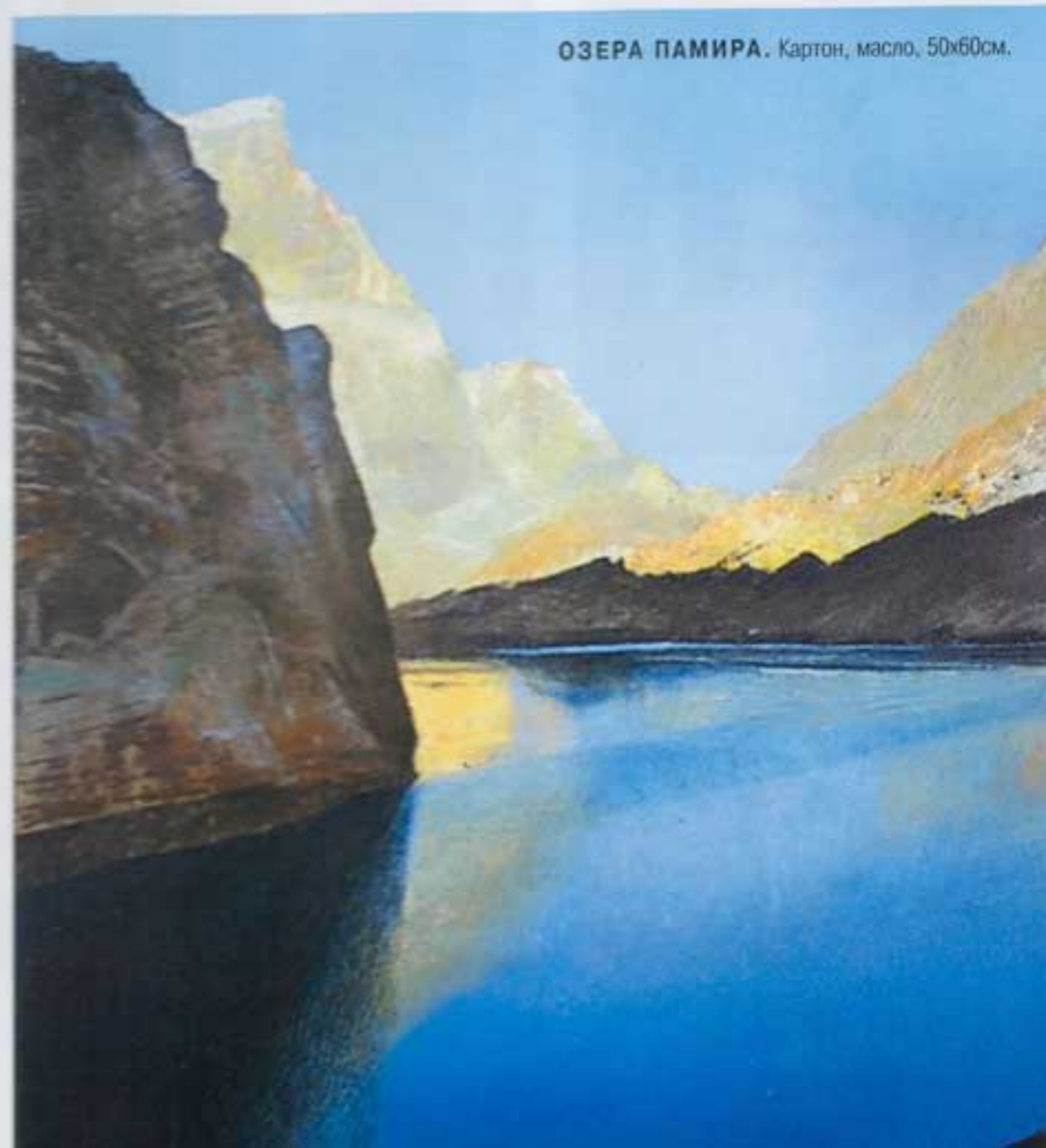
В основном с джазовой, но это не имеет значения, в каком направлении или стиле это сделано...

Живопись, как и музыка, бывает хорошей и плохой, подходящей и не совсем подходящей...

Когда есть абсолютно ясное видение и понимание того, что ты хочешь сделать, тогда и появляются хорошие работы...

А ещё мои работы написаны с теми, кто формировал моё сознание: мои любимые и не очень, мои друзья и не совсем...

Есть такое явление, как созерцательность, и есть люди, которые скажут: «Да это конец всякому действию!», и всё же я думаю, что это самое прекрасное качество нашего народа, и этому подтверждение наши песни и наши сказки. Все славянские языки – это языки образные. Именно на образе строится наш менталитет. Просто созерцательностью, как инструментом, всем нам необходимо научиться пользоваться...



ОЗЕРА ПАМИРА. Картон, масло, 50x60см.

**ВЫСТАВКИ**

**ПЕРСОНАЛЬНЫЕ:**

- КиевЗНИИЭП, 1975 г.
- Союз композиторов, 1982 г.
- Союз композиторов, 1984 г.
- Союз архитекторов, 1984 г.
- Министерство геологии, 1986 г.
- Клуб в селе Васютинцы, Черкасской обл., 1989 г.
- Киевский Дворец Спорта, 1993 г.
- Украинский Дом Искусств, 1993 г.
- Музей Т. Г. Шевченко (совместно с С. Набережных), 1993 г.
- Прага, Стрелковый клуб, 1994 г.
- Прага, Международный торговый центр (Центральное представительство фирмы АУДИ), 1994 г.
- Галерея «Батьківщина», Киев, 1997 г.
- США, штат Огайо, Частная галерея, 1998 г.
- США, штат Коннектикут, Частная галерея, 1998 г.
- Киев. Галерея ДімArt, 2002 г.
- Киев. Дом Актера, 2003 г.

**СОВМЕСТНО С ДРУГИМИ ХУДОЖНИКАМИ:**

- Киевский планетарий, 1995 г.
- Украинский Дом Искусств, 1996 г.

ТРАНСЦЕНДЕНТНОЕ  
ТЕЛО БУДДЫ



**МАНДАЛЫ.** Компьютерная графика.

